



SÉVERIN FAVRIAU

Severin a commencé sa carrière musicale en tant que designer sonore à 28 ans. Pendant 15 ans, il a pratiqué sa propre narration sur de nombreux types de films internationaux (auteur, animation, drame, films de genre). Son travail est reconnu par les plus grands festivals internationaux de cinéma tout au long de ces années, et il a été nommé plusieurs fois par l'Académie des « **Césars** » ainsi qu'aux « **British Independent Film Awards** ».

Après sa rencontre avec le jeune et prolifique réalisateur et écrivain français **Jérémie Guez**, **Séverin** commence à composer pour lui.

Dans le prolongement naturel, son approche musicale a évidemment été influencée par toutes ces années en tant que designer sonore, l'histoire et la façon de la raconter sont toujours la question la plus importante pour lui. Sa musique est l'histoire.

TERRITOIRE MUSICAL

THRILLER **MYSTÈRE** **ELECTRO** **ORGANIQUE** **AMBIENT** **ORCHESTRAL**

MUSIQUES POUR IMAGES

Kanun de **Jérémie Guez** (en cours de production)

Sons Of Philadelphia de **Jérémie Guez** (2021) - Sélection officielle du Tribeca Film Festival 2020 et Sélection officielle du Festival du Cinéma Américain de Deauville 2020

Bluebird de **Jérémie Guez** (2018) - Sélection officielle du SXSW Film Festival 2019

MUSIQUES ADDITIONELLES

Titane de **Julia Ducournau** (en cours de production)

Exterminate All The Brutes de **Raoul Peck** (2021)

Just a Gigolo d'**Olivier Barroux** (2020)

Fleuve Noir d'**Erick Zoncka** (2019)

L'amour est une Fête de **Cédric Anger** (2019)

La fille de Brest d'**Emmanuelle Bercot** (2017)

Five d'**Igor Gottesman** (2016)

Retrouvez Séverin Favriau :

